



SHANGHAI
THEATRE ACADEMY

上海戏剧学院



上海戏剧学院

2023级本科生 选课手册

(2023-2024学年第一学期)

教务处 编制

目 录

2023 级本科生选课一问一答	1
2023 级本科生教务系统选课操作指南	4
2023-2024 学年第一学期通识选修课选课说明	10
2023-2024 学年第一学期通识选修课课程简介	12
戏剧奠基模块（通识核心课程）：经典剧本阅读广场	12
戏剧奠基模块（通识核心课程）：经典话剧的电影改编（外国戏剧）.....	14
戏剧奠基模块（通识核心课程）：现代戏曲经典剧目赏析	16
戏剧奠基模块（通识核心课程）：莎士比亚戏剧演出赏析	18
戏剧奠基模块（通识核心课程）：外国戏剧大师表演方法研究	20
人文素养模块（通识核心课程）：《乌托邦》精读	22
人文素养模块（通识核心课程）：当代西方艺术思潮	24
人文素养模块（通识核心课程）：中国古典文学作品选读	26
人文素养模块（通识核心课程）：《人的境况》导读	28
人文素养模块：《世说新语》导读	30
人文素养模块：19-20 世纪西方音乐名家名作鉴赏	32
人文素养模块：传统文化概要	35
人文素养模块：当代中国外交	38
人文素养模块：读《围城》	41
人文素养模块：儒家思想与中国文化	43
人文素养模块：诗歌中的爱情	45
人文素养模块：西方哲学导论	47
人文素养模块：形式逻辑	49
人文素养模块：中国人文经典（上）	52
人文素养模块：中国书法理论与创作	55
人文素养模块：中国文化专题	57

2023 级本科生选课一问一答

1. 哪些课程需要我自己选课?

在 2023 级本科培养方案中，课程分为五类——通识必修课、通识选修课、专业必修课、专业选修课、全校选修课。

其中，通识必修课和专业必修课由学校统一安排，通识选修课、专业选修课和全校选修课由同学们自主选课。

2. 什么是通识选修课？修读要求是什么？

2023 级本科培养方案明确了在教学中实行通识教育，其中通识选修课分布在戏剧奠基、人文素养、创新创业、跨界拓展四个模块，**所有本科生应在四个模块中至少各选一门课程，修满 6 个学分。**

其中应该特别注意的是，通识选修课中设置了“通识核心课程”，该类课程分布在戏剧奠基和人文素养两个模块，教学过程中融入学术写作能力训练，重点培养学生的逻辑思维能力和沟通表达能力。所有专业本科生应至少修读一门通识核心课程（**包含在通识选修课 6 个学分内**）。

3. 什么是专业选修课？修读要求是什么？

专业选修课是每个专业开设的选修课程，用于拓展专业所需的知识与技能。请同学们根据所在专业培养方案的专业选修课表和学时学分修读要求，结合班主任、教学秘书和专业负责人的修读建议，合理安排修读学期，建议在第七学期前完成修读要求。

4. 什么是全校选修课？我需要修满几个学分？

全校选修课是在通识选修课、专业选修课之外开设的选修课，旨在拓展学生知识面、开阔学生视野。各专业全校选修课学分修读要求可参阅《2023 级本科培养方案》。

5. 我多修了某一类别选修课的学分怎么办？各类选修课学分可以互认吗？

- (1) 通识选修课、专业选修课多修的学分**可以**认定为全校选修课学分。
- (2) 全校选修课多修的学分**不能**认定为通识选修课或专业选修课学分。
- (3) 通识选修课和专业选修课相互之间**不能**进行学分互认。

6. 我应该如何安排各类选修课的修读学期？

(1) 通识选修课建议在第四学期（即二年级结束前）修读完成。戏剧奠基和人文素养两个模块的课程可以在一年级两个学期修读，但不宜在同一学期修读；创新创业和跨界拓展两个模块的课程可以在二年级两个学期修读。

(2) 关于专业选修课的选课，请同学们咨询班主任、教学秘书或专业负责人。

(3) 全校选修课建议安排在第三学期至第七学期期间修读完成。

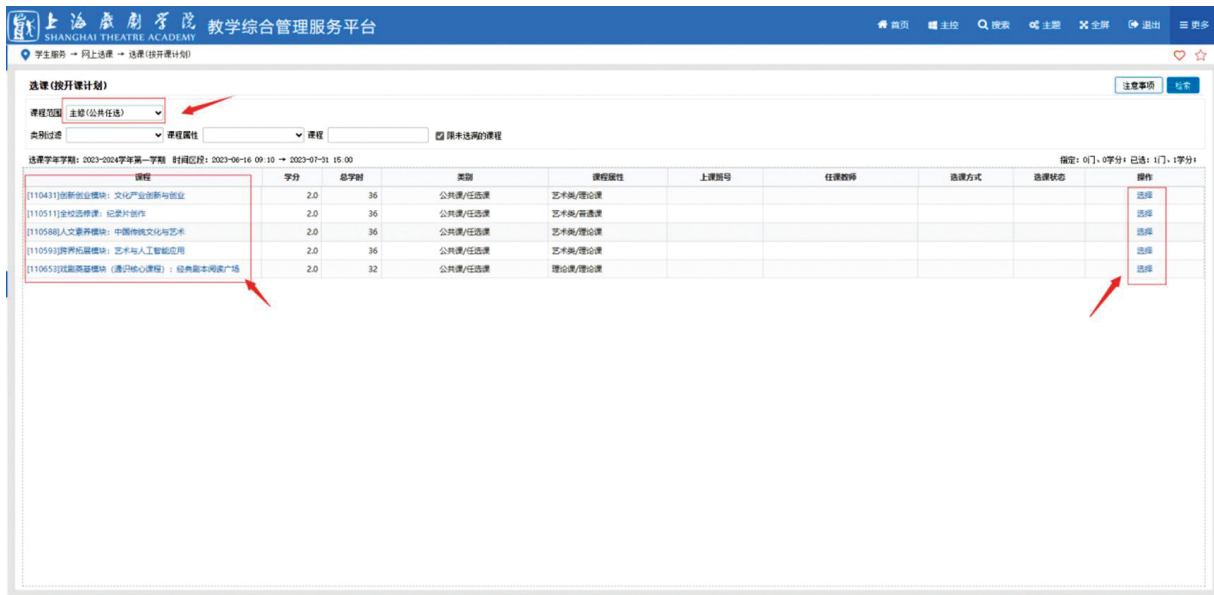
(4) 请同学们尽量不要将选修课安排在第八学期（即四年级第二学期）修读，以免影响毕业。

7. 选课时如何区分一门课程属于哪一类选修课？如何区分通识选修课各模块？如何区分一门课程是否通识核心课程？

首先，同学们在登录教务系统进行选课时，请注意课程所属的**课程范围**。通识选修课和全校选修课的课程范围属于**主修（公共任选）**，专业选修课的课程范围属于**主修（本年级 / 专业）**。



其次，请注意课程名称的标注。通识选修课的课程名称中会标明所属模块以及是否通识核心课程，全校选修课的课程名称会标明“全校选修课”。



详细的选课步骤请同学们参阅《2023级本科生教务系统选课操作指南》。

8. 课程名称中的“超星”“智慧树”代表什么意思？

代表该门课程包含线上教学资源，主要为“超星”或“智慧树”平台的国家级一流在线课程。同学们在教务系统完成选课后，需要登录“超星”或“智慧树”平台完成在线学习、章节测验和期末考试。

需要同学们特别注意的是，全校选修课和通识选修课各模块中均有此类课程，但是课程的学习要求各有不同。

(1) 戏剧奠基模块和人文素养模块中的此类课程为2学分。

课程采用线上线下结合的混合式教学方式，同学们除了完成线上部分的学习和考核外，还需参加课程的线下翻转教学。翻转教学由校内助教老师组织，以小组讨论、读书会、导修为主要形式。每门课程在四个校区分别有3次翻转教学（每学期共12次），同学们需要全程参加同一校区的3次翻转教学，按照助教老师要求参与讨论、完成作业，并提交一篇结课论文。

(2) 创新创业模块中的此类课程为1学分。

同学们除了完成线上部分的学习和考核外，还需完成一份线下作业并成功报名“互联网+”大赛（教务处将组织创新创业教师团队对同学们进行辅导）。作业形式为行业调查报告或创业项目企划。

(3) 跨界拓展模块和全校选修课中的此类课程为1学分。

同学们只需完成线上部分的学习和考核即可，校内没有线下部分的教学安排。

2023 级本科生教务系统选课操作指南

2023 级本科生需进行自主选课的課程为专业选修课、通识选修课和全校选修课，其中通识选修课和全校选修课的课程范围属于主修（公共任选），专业选修课的课程范围属于主修（本年级 / 专业）。以下是选课说明及流程。

一、电脑端网页选课

登录教务系统：<http://bkjw.sta.edu.cn:8080/shxjjw/>，账号及初始密码均为学号，登录后请及时修改密码。

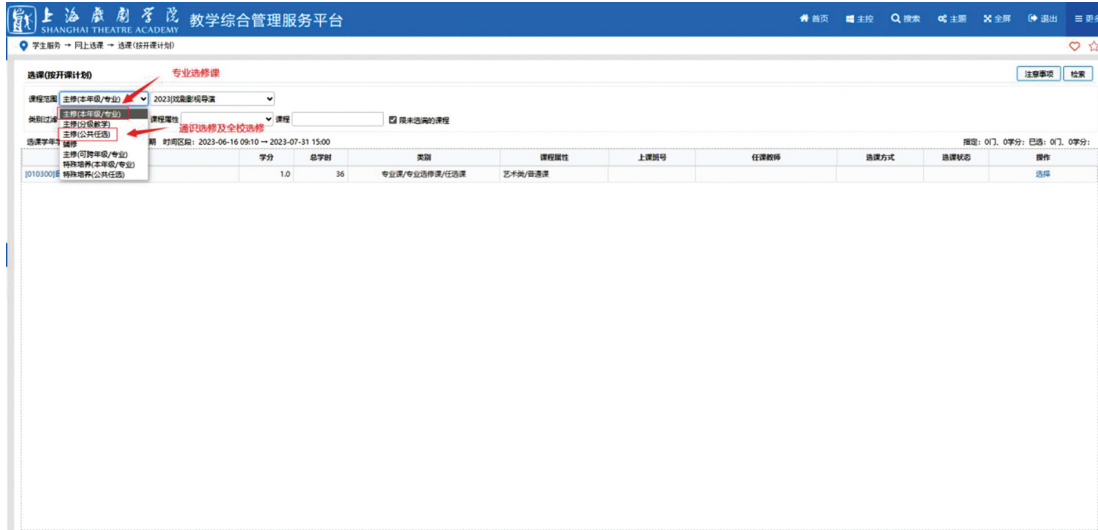
1. 点击“主控”→“网上选课”



2. 点击“选课（开课计划）”进入选课界面。

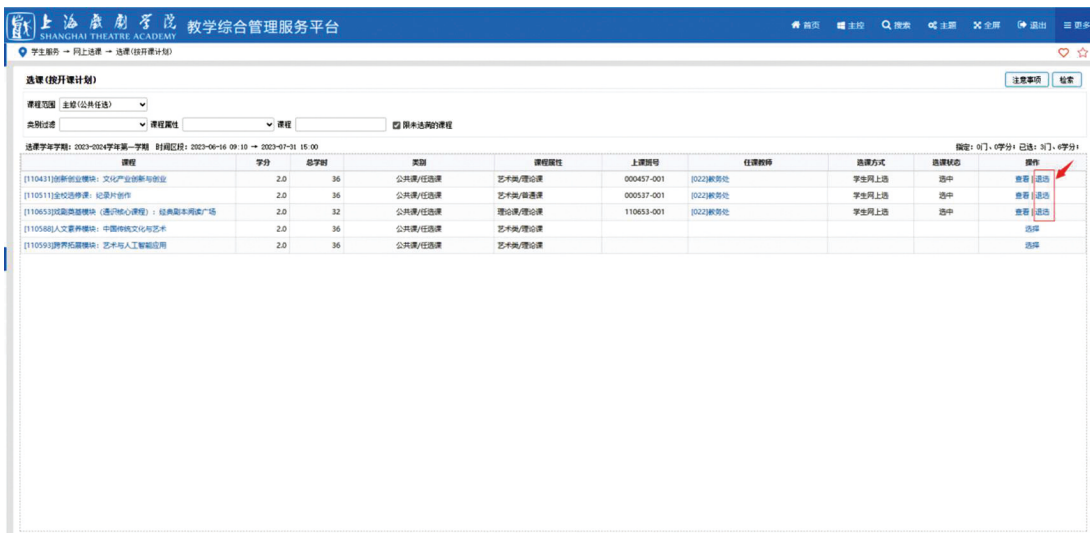


3. 在课程范围下拉框选择主修（本年级 / 专业）进行专业选修课选课,选择主修（公共任选）进行通识选修课和全校选修课选课。点击右上角“检索”，系统会显示所有可选课程列表，点击课程右边的“选择”进入选课提交界面，勾选“选课标记”并提交，完成选课。



4. 可通过以下两种方式进行课程退选（请在系统规定的时限完成退选）。

(1) 在选课界面，点击相应课程右侧的“退选”。



(2) “主控” → “网上选课” → “退选”。进入退选界面点击课程右侧的“退选”。



二、手机端 APP 选课 (“喜鹊儿” APP)

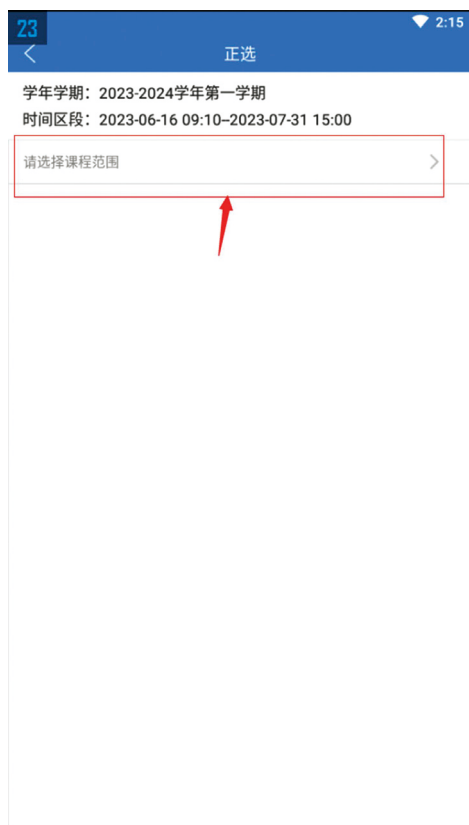


1. 完成安装后，请选择教务系统账号登录，学校下拉框选择上海戏剧学院，账号和初始密码均为学号。



2. 点击“全部服务”→“正选”，在课程范围下拉框选择主修（本年级 / 专业）进行专业选修课选课，选择主修（公共任选）进行通识选修课和全校选修课选课。





3. 课程范围选定后，系统会显示所有可选课程列表，选定任课教师及上课班级后提交即完成选课。

(1) 专业选修课选课示例



(2) 通识选修课和全校选修课选课示例



4. 如需退选，点击“全部服务”→“正选结果”，勾选相应课程并提交“退选”（请在系统规定的退选时间内完成退选）。



2023-2024 学年第一学期通识选修课选课说明

各位 2023 级同学：

2023-2024 学年第一学期本科第一轮选课起止时间为：2023 年 9 月 11 日 12:00—9 月 15 日 12:00，**教学周第三周正式开始上课**。第二轮选退课时间为 2023 年 9 月 23 日 00:00—9 月 24 日 23:59。**请各位同学在规定的时间内选退课，未在规定时间内退课又不参加课程学习与考核的，课程成绩以 0 分计。**

一、课程类别

(一) 线下课程

课程所属模块	课程名称	主讲教师	主讲教师职称	开课校区	备注
人文素养	《乌托邦》精读	郝春鹏	副教授	华山路	通识核心课程
人文素养	西方哲学导论	贺 腾	青年副研究员	华山路	
人文素养	形式逻辑	郝旭东	副教授	华山路	
人文素养	《人的境况》导读	郑维伟	教授	华山路	通识核心课程
人文素养	《世说新语》导读	易花萍	副教授	莲花路	
人文素养	儒家思想与中国文化	刘训茜	副教授	昌林路	
人文素养	读《围城》	汪泳涛	副教授	昌林路	
人文素养	中国人文经典(上)	王 婷	讲师	华山路	
人文素养	当代中国外交	王 功	讲师	华山路	
人文素养	传统文化概要	丁红旗	教授	昌林路	
人文素养	中国文化专题	许 可	讲师	华山路	
人文素养	诗歌中的爱情	亓季松	讲师	莲花路	
人文素养	中国古典文学作品选读	朱夏君	副教授	莲花路	通识核心课程
人文素养	中国书法理论与创作	陶小军	教授	华山路	
人文素养	19-20 世纪西方音乐名家名作鉴赏	黄夕芮			
人文素养	当代西方艺术思潮	倪 胜	副教授	华山路	通识核心课程
戏剧奠基	经典剧本阅读广场	沈 亮	教授	华山路	通识核心课程
戏剧奠基	现代戏曲经典剧目赏析	李伟	教授	华山路	通识核心课程
戏剧奠基	莎士比亚戏剧演出赏析	王洋	副教授	华山路	通识核心课程
戏剧奠基	经典话剧的电影改编(外国戏剧)	叶书林		华山路	通识核心课程
戏剧奠基	外国戏剧大师表演方法研究	游溪	副教授	昌林路	通识核心课程

课程主讲教师简介、课程教学进度安排详见《2023-2024 学年第一学期通识选修课课程简介》。

(二) 线上线下混合式教学课程

课程所属模块	课程名称	开课学校	任课教师	线上课程平台
戏剧奠基	中国戏曲剧种鉴赏	上海戏剧学院	叶长海	智慧树
戏剧奠基	中国戏曲史	上海戏剧学院	刘庆	智慧树
人文素养	《论语》导读(复旦版)	复旦大学	张汝伦	超星尔雅
人文素养	西方文学经典鉴赏	北京师范大学	刘洪涛	智慧树

利用超星和智慧树平台现有的优质资源，先在教务系统完成选课，再登录不同的教学平台进行学习（超星“学习通”APP，智慧树“知到”APP，使用手册可在教务系统主页（<http://bkjw.sta.edu.cn:8080/shxjjw>）“公共下载”栏下载。）。

选课同学除完成线上部分的学习和考核外，还需参加课程的线下翻转教学。翻转教学由校内助教老师组织，以小组讨论、读书会、导修为主要形式。每门课程视选课情况在各校区开设3次翻转教学，同学们需要全程参加同一校区的3次翻转教学，按照助教老师要求参与讨论，并提交一篇结课论文。

课程总评成绩构成：在线学习和考试占50%，翻转教学参与情况和结课论文占50%。

二、其他说明

部分课程的时间地点等信息可能会调整，请以教务系统内课表为准。

教务处
2023年9月

2023–2024 学年第一学期通识选修课课程简介

戏剧奠基模块（通识核心课程）：经典剧本阅读广场

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>沈亮，上海戏剧学院博士、教授、博导。主要从事戏剧管理、戏剧教育和电影方向的教学与实践。人类表演学国际学会理事，第三版中国大百科全书戏剧卷戏剧应用分支主编。国家非统编高中《艺术》教材副主编。全国首届中小学美育教育专家指导委员会会员。</p> <p>独立承担国家社科基金全国艺术学科课题《上海大世界——都市化进程中的综合娱乐文化研究》，上海市哲学社会科学课题《美国非营利职业戏剧研究》和《戏剧参与都市社区建设——国际经验和本土实验》。</p> <p>出版主要著作有《大世界——综合性娱乐场馆的经验之道》《美国非营利职业戏剧》。在美国戏剧刊物《戏剧评论》TDR 上发表论文 3 篇。</p> <p>戏剧类方面主要开设课程有《名剧选读》《戏剧教育心理学》《戏剧管理》《戏剧市场营销》《文艺活动策划和管理》《戏剧活动的实践和创新》（中英双语）。影视方面主要开设课程有《中国电影和政治》《英文授课》《编剧基础》《电影编剧》《电影观念史》《类型电影》《电影美学》。</p> <p>出版教材《影视剧作的叙事艺术》、高中《艺术》教材《艺术与科学》《戏剧表演和创编》。</p> <p>主要编剧作品有话剧《再见吧，妈妈！》、《布依八音》、《创造太阳》、《老人与海》。</p>		
	课程概要 /Course Summary		
课程名称（中文） Course Introduction	经典剧本阅读广场		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 10 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)			
课程简介 Course Introduction	<p>本课程旨在通过对中外戏剧、戏曲经典剧目的阅读与赏析，培养学生关于艺术作品的欣赏能力和书面表达沟通能力。</p> <p>通过该课程的学习，学生将阅读 8 部经典作品及相关的评论文章和理论背景资料。围绕剧本阅读，学生将学习关于戏剧的基本知识，锻炼关于戏剧舞台、场面和行动的想象能力，养成提问能力，形成写作沟通能力。</p> <p>本课程为线上和线下混合型课程。学生完成剧本阅读，并在线上学习网站学习相关的资料，完成基本的问题。线下课堂以教师授课与小组讨论结合，深入探讨剧本相关问题，每个学生形成自己的写作选题，写作并进行修改。</p> <p>课程考核方法为课堂讨论、剧本阅读笔记、学术性短论文。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	剧本阅读的多种方法。	
2	阅读 1 个剧本，完成作业。	剧本故事梗概
3	分组讨论，如何告诉别人这个剧本？	
4	阅读 1 个剧本，完成作业。	
5	分组讨论，如何提问？	提出 10 个问题
6	阅读 1 个剧本，完成作业。	
7	分组讨论，剧本评论的多种角度。	剧本评论初稿
8	阅读 1 个剧本，完成作业。	
9	分组讨论：剧本评论修改。	
10	阅读 1 个剧本，完成作业。	剧本评论修改
11	交流剧本评论	
12	阅读 1 个剧本。	
13	分组讨论：确定论文选题	剧本 +
14	个别辅导	完成大纲
15	个别辅导	完成初稿
16	个别辅导	完成定稿

戏剧奠基模块（通识核心课程）：经典话剧的 电影改编（外国戏剧）

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>叶书林，上海戏剧学院戏剧与影视学专业博士。本科、硕士均毕业于中央戏剧学院戏剧文学系，论文方向主要为莎士比亚历史剧比较研究、现代英国话剧作家作品研究与当代美国戏剧舞台演出研究。</p> <p>硕士论文《罗马本事与莎翁戏说：论〈裘力斯·凯撒〉〈科里奥兰纳斯〉中的历史与立场》；博士论文《以人机关系探索人际关系：艾伦·艾克本机器人戏剧研究》；论文《假作真时真亦假“海上戏剧沙龙”之话剧〈宴席〉研讨》《是否应该删除一切？看林兆华的〈三姐妹·等待戈多〉》《梅特林克〈闯入者〉：来自未知世界的脚步声》《波兰戏剧讲座：传承》；编著《上海与世界的表演互动》。</p> <p>本科课程《经典剧本阅读》，研究生课程《编剧基础》《编剧技法训练》，博士课程助教《戏剧原典精读》。</p> <p>国家社科基金重大项目《欧美戏剧剧场资料翻译与研究》科研助管，参与子课题撰写。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	经典剧本阅读：经典话剧的电影改编（外国戏剧）		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 10 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)			
课程简介 Course Introduction	<p>本课程旨在通过对外国戏剧经典剧目的阅读与赏析，培养学生关于艺术作品的欣赏能力和书面表达沟通能力。</p> <p>通过该课程的学习，学生将阅读 8 部外国经典戏剧作品及相关的评论文章和理论背景资料，观摩 4 部根据戏剧作品改编的电影作品。围绕剧本阅读，学生将学习关于戏剧的基本知识，锻炼关于戏剧舞台、场面和行动的想象能力，养成提问能力，形成写作沟通能力。</p> <p>本课程为线上和线下混合型课程。学生完成剧本阅读，并在线上学习网站学习相关的资料，完成基本的问题。线下课堂以教师授课与小组讨论结合，深入探讨剧本相关问题，每个学生形成自己的写作选题，写作并进行修改。</p> <p>课程考核方法为课堂讨论、剧本阅读笔记、学术性短论文。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	剧本阅读的多种方法。	
2	阅读 1 个剧本，完成作业。	剧本故事梗概
3	分组讨论，如何告诉别人这个剧本？	
4	阅读 1 个剧本，完成作业。	
5	分组讨论，如何提问？	提出 10 个问题
6	阅读 1 个剧本，完成作业。	
7	分组讨论，剧本评论的多种角度。	剧本评论初稿
8	阅读 1 个剧本，完成作业。	
9	分组讨论：剧本评论修改。	
10	阅读 1 个剧本，完成作业。	剧本评论修改
11	交流剧本评论	
12	阅读 1 个剧本。	
13	分组讨论：确定论文选题	剧本 +
14	个别辅导	完成大纲
15	个别辅导	完成初稿
16	个别辅导	完成定稿

戏剧奠基模块（通识核心课程）：现代戏曲经典剧目赏析

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>李伟，上海戏剧学院教授、博士生导师、现代戏曲研究中心主任、《戏剧艺术》副主编、图书馆馆长。曾被评为上海市“东方学者”“浦江学者”“曙光学者”、“全国高校文科学报优秀主编”、国家社科基金艺术学重大项目首席专家。著有《现代戏曲论稿》《20世纪戏曲改革的三大范式》《怀疑与自由：文化转型期的戏剧批评》等。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	现代戏曲经典剧目赏析		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 8 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	无		
课程简介 Course Introduction	<p>通过对二十世纪戏曲史上若干个经典剧目的赏析，使学生建立对现代戏曲的精神内涵、发展脉络的初步知识结构。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	京剧经典剧目《曹操与杨修》赏析	
2	昆剧经典剧目《十五贯》赏析	
3	秦腔经典剧目《梁秋燕》赏析	
4	越剧经典剧目《梁山伯与祝英台》赏析	
5	莆仙戏经典剧目《团圆之后》赏析	
6	梨园戏经典剧目《御碑亭》赏析	
7	湘剧经典剧目《山鬼》赏析	
8	彩调戏经典剧目《刘三姐》赏析	

戏剧奠基模块（通识核心课程）：莎士比亚戏剧演出赏析

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>王洋，上海戏剧学院表演系副教授，硕士生导师，中央戏剧学院导演系博士毕业。曾独立导演话剧《暴风雨》、《仲夏夜之梦》、《灵魂的夜》等多部经典戏剧作品，参与导演了《浮士德》、《开天辟地》、《培尔金特》等大型戏剧作品，还导演了当代舞蹈剧场作品《心底的光》、《穿越国色》。作品先后上演于中国国家大剧院、上海话剧艺术中心、上海东方艺术中心。教学上主要开设导表演基础训练，上海市重点课程《表演概论》，传统莎士比亚表演等本科课程。个人主要研究焦点定位于莎士比亚戏剧演出的民族化、东亚传统戏剧审美的现代性嬗变。主要研究成果包括著作《戏剧舞台调度的诗化特征》、论文《现代心理学与表演教学法》等。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	莎士比亚戏剧演出赏析		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	无		
课程简介 Course Introduction	<p>本课程从莎士比亚的 39 部戏剧中，精选出《哈姆雷特》、《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《理查三世》、《亨利四世》（上、下）《亨利五世》、《裘力斯·凯撒》、《安东尼与克莉奥佩特拉》、《暴风雨》等最有代表性的 14 个作品，进行深入浅出的文本分析与演出片段欣赏。</p> <p>课程还会帮助学生了解和拓宽一些学生自己想要了解，而没有进入教学章节的莎士比亚戏剧作品。</p> <p>本课程通过对莎剧作品的概貌赏析，希望学生体会到莎士比亚戏剧艺术之美，并从不同的莎剧演出版本中得到经验和启迪，积累自己日后莎剧创作中的知识和灵感。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	莎剧的创作、演出背景和当代莎剧创作的发展创新	
2	哈姆雷特	
3	仲夏夜之梦	
4	莎剧中的悲剧与喜剧	
5	威尼斯商人	
6	第十二夜	
7	罗密欧与朱丽叶	
8	莎剧中的英国历史剧 1	
9	亨利六世、理查三世	
10	理查二世、亨利四世、五世	
11	莎剧中的英国历史剧 2	
12	莎剧中的罗马剧	
13	裘力斯·凯撒	
14	安东尼与克里奥佩特拉	
15	莎剧中的传奇剧	
16	暴风雨	

戏剧奠基模块（通识核心课程）：外国戏剧大师 表演方法研究

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>游溪，上海戏剧学院表演系副教授、硕士生导师、青年学者、电影人。复旦大学博士后，上海大学艺术学博士，日本东京大学特别研究生，致力于研究戏剧影视理论、表导演理论等。主持和参与过多项国家级、省部级及以上研究课题，出版过个人专著、系列教材，发表过 30 多篇学术论文。不仅荣获多项科研成果奖，还积极涉足影视实践活动，担任多部影视剧的编剧和导演，创作超过 20 万字的剧本，参与主创的戏剧影视作品曾在国内外获奖。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	外国戏剧大师表演方法研究		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	无		
课程简介 Course Introduction	<p>通过本课程的学习，学生能够了解表演艺术的形成与发展规律，掌握辨认各种不同的表演流派与表演方法、可以掌握并运用各种表演方法的能力，另外，学生可以深入辨析外国戏剧大师的各种不同表演方法之间的互动关系，针对当代表演艺术流派具备客观分析的能力，具备判断表演艺术价值的的能力，拥有批判的视角看待当下的各种表演问题。</p> <p>本课程讲授的主要内容是外国在二十世纪涌现的世界级戏剧大师的表演方法及相关理论，以教师讲授为主、学生分组讨论为辅，通过主题单元分类来解读国外戏剧大师表演方法，激发学生的自主学习和研究兴趣。每堂课布置的作业是让学生在课堂上讨论当堂所学习的知识点，最后以小论文作为考核形式。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	外国戏剧大师表演方法总述	分组讨论、表演训练
2	斯坦尼斯拉夫斯基研究专题	分组讨论、表演训练
3	迈克尔·契诃夫表演方法专题一	分组讨论、表演训练
4	迈克尔·契诃夫表演方法专题二	分组讨论、表演训练
5	迈斯纳表演方法专题一	分组讨论、表演训练
6	迈斯纳表演方法专题二	分组讨论、表演训练
7	李·斯特拉斯伯格表演方法专题	分组讨论、表演训练
8	阿德勒表演方法专题	分组讨论、表演训练
9	尤金尼奥·巴尔巴表演方法专题	分组讨论、表演训练
10	林克莱特声音训练方法专题一	分组讨论、表演训练
11	林克莱特声音训练方法专题二	分组讨论、表演训练
12	菲茨莫里斯声音训练方法专题一	分组讨论、表演训练
13	菲茨莫里斯声音训练方法专题二	分组讨论、表演训练
14	亚历山大·费登奎斯身体训练方法专题	分组讨论、表演训练
15	梅耶荷德训练方法专题	分组讨论、表演训练
16	格洛托夫斯基表演方法专题	分组讨论、表演训练

人文素养模块（通识核心课程）：《乌托邦》精读

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>郝春鹏，复旦大学外国哲学博士，上海师范大学哲学系副教授，硕士生导师，历史学博士后，主要研究方向为政治哲学、历史哲学、法国哲学等。在研并完成了国家社科、上海哲社等多项课题；在国内《哲学动态》、《世界哲学》及国外《Moreana》（莫尔年鉴）、《Philosophy East and West》、《Philosophy and Literature》等核心期刊发表论文 30 多篇。目前除负责哲学系本、硕、博专业课程外，同时还承担全校多门通识课程。其中全校通识课“《乌托邦》精读”为上海高校市级重点立项课程。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	《乌托邦》精读		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 48 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 16 学时 (线上学习)
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)			
课程简介 Course Introduction	<p>本课程为 2020 年度上海市级重点课程立项项目。课程结合西方古典文本和最新研究成果，对《乌托邦》及相关文本进行细致阅读。旨在通过阅读呈现乌托邦思想对现代世界观形成的重要影响，使学生在精读与思考的同时，对乌托邦有一个科学正确的理解，并能够树立心怀天下的远大理想。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	课程介绍与导论	线上学习“理想国”
2	托马斯·莫尔与文艺复兴的人文主义	阅读莫尔的生平传记
3	《乌托邦》第一部与两封致信	预习《乌托邦》第一部
4	初识彼得·贾尔斯与拉斐尔	线上学习“玫瑰战争”
5	拉斐尔的学识与政治的张力	线上学习《理想国》哲人王
6	红衣主教家的回忆(1): 严刑峻法与盗窃横行	思考: 正义的战争与不正义的和平哪个更可取?
7	红衣主教家的回忆(2): 羊吃人的圈地运动	思考: 穷人的挥霍
8	红衣主教家的回忆(3): 托钵修士的骄狂	思考: 拉斐尔离题的原因
9	哲学与政治的张力	比较《理想国》的处理方式
10	私有财产与乌托邦新岛的公有制	总结概述第一部的情节内容
11	《乌托邦》第二部: 乌托邦的地理与职业	学生分组阅读和概述
12	乌托邦的生活与社会	学生分组阅读和概述
13	乌托邦的教育与快乐	学生分组阅读和概述
14	乌托邦的奴隶与战争	学生分组阅读和概述
15	乌托邦的宗教等	学生分组阅读和概述
16	课程总结与论文指导	论文撰写

人文素养模块（通识核心课程）：当代西方艺术思潮

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>倪胜，外国哲学博士，戏剧戏曲学博士后，上海戏剧学院副教授。曾在柏林自由大学、纽约城市大学等处进修西方艺术史和德国戏剧史等，目前主要从事中西戏剧比较、美学和艺术理论、时尚哲学、印度戏剧、佛学等研究。著有《〈判断力批判〉体系探微》、《早期德语文献戏剧的阐释与研究》，发表戏剧学、艺术理论等方面文章多篇。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	当代西方艺术思潮		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)			
课程简介 Course Introduction	<p>本课程主要介绍从二十世纪以来的西方艺术思想的变迁。重点放在介绍当代的西方艺术思想上，以当代艺术流派介绍为辅。讲明白为什么当代艺术会变成这样?! 帮助同学们理解当代艺术并引导他们尝试当代艺术创作。</p> <p>理论上主要以后现代哲学，尤其是法国哲学为主，介绍后现代艺术的创作手法和理论依据。讲清创作思路和欣赏方法。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	一、当代欧美社会发展状况概述 1、社会变迁：战后中产阶级的兴起	
2	2、现代性问题、经济人假设 3、M型社会或极端社会 4、后现代艺术兴起的科学文化背景	
3	5、后现代性问题 6、解构、后工业化 7、标志性运动：五月风暴、文化大革命、反越战运动	
4	二、后现代艺术的理论 1、解构主义 2、后现代艺术手法：拼贴（collage）、反讽（irony）、戏仿（parody）、互文性（inter-textuality）、现成品（ready made）	
5	狂欢（巴赫金） 4、女性主义 5、禅宗对欧美艺术的影响：约翰·凯奇实验音乐	
6	三、后现代艺术的早期形式 1、达达运动 2、先锋运动	
7	3、苏联 20、30 年代电影蒙太奇，戏剧文献化	
8	四、后现代艺术基本形式 1、行为艺术 2、偶发艺术	
9	3、装置艺术 4、网络艺术 5、火药（蔡国强）	
10	五、当代艺术五种形式 1、民间文化	
11	2、高雅艺术 3、先锋艺术（亚文化）	
12	4、通俗艺术（大众艺术）	
13	5、学院派艺术	
14	六、时尚 1、时尚起源：法国路易十四和他对巴黎的改造 2、时尚的变迁：从贵族到社会明星	
15	3、时尚的制造：从宫廷到商业运作 4、时尚的内涵：资本主义重商主义追求利润传统 5、时尚的传播：阶级时尚，从社会顶层渗透到各阶层	
16	七、总结 1、后现代艺术的未来 2、后现代艺术会死吗？ 3、理论的突破	

人文素养模块（通识核心课程）：中国古典文学作品选读

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
		<p>朱夏君，上海戏剧学院副教授，硕士生导师，纽约城市大学访问学者，汤显祖研究中心研究员。主要从事中国戏剧史、昆曲、中外戏剧理论比较等方面的研究。曾获上海市优秀博士论文，并入选环球时报“希望英才”青年学者。主持并完成国家社科艺术学项目，上海市教委项目等。著有专著《二十世纪昆曲研究》，译著《幽灵出没的舞台：作为记忆机器的戏剧》（即将出版），并在《文学评论》、《清华大学学报》、《艺术评论》等刊物发表论文多篇。</p>	
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	中国古典文学作品选读		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)			
课程简介 Course Introduction	<p>本课程通过讲解中国古典文学作品上半段（先秦——唐）的著名文学作品，梳理中国古典文学作品的基本脉络，了解中国古典著名作家作品的主要创作特色以及对后来的文学作品的影响。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	《诗经》分类以及《关雎》、《氓》讲解	复习课上内容
2	《伯兮》、《采薇》讲解以及《诗经》的艺术特色和影响	复习课上内容
3	《楚辞》的概念厘定、屈原的生平与《九章》、《九歌》	复习课上内容
4	《湘君》、《湘夫人》讲解以及楚辞的接受与影响	复习课上内容
5	先秦历史散文的成熟以及《左传 晋公子重耳之亡》讲解	复习课上内容
6	先秦诸子散文的思想背景以及《论语 侍坐篇》讲解	复习课上内容
7	《墨子》、《孟子》、《荀子》、《庄子》的思想特征以及《庄子 养生主》的讲解	复习课上内容
8	司马迁《史记》的思想来源以及《李将军列传》讲解	复习课上内容
9	《项羽本纪》讲解以及《史记》的艺术特色	复习课上内容
10	汉乐府的特色以及《上邪》《有所思》的讲解	复习课上内容
11	《孔雀东南飞》的讲解以及汉乐府的影响	复习课上内容
12	魏晋南北朝文学观念的变化以及建安时期曹氏父子、正始时期阮籍、嵇康，太康时期潘岳的作品讲解	复习课上内容
13	陶渊明诗歌的讲解以及其田园诗对中国文化的影响	复习课上内容
14	唐诗繁荣的原因以及初唐四杰的诗歌讲解	复习课上内容
15	盛唐李白、杜甫、白居易，晚唐李商隐作品的讲解	复习课上内容
16	考试	

人文素养模块（通识核心课程）：《人的境况》导读

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>郑维伟，法学博士，国家公派哈佛大学访问学者（2018.9–2019.9），华东师范大学政治与国际关系学院教授，博士生导师，研究领域为政治学理论、当代中国政治史和执政党的建设。先后主持国家社会科学基金三项，在重要学术刊物发表学术论文 30 余篇。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	《人的境况》导读		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 12 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 36 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	基本人文课程、现代西方哲学或现代西方政治思想史		
课程简介 Course Introduction	<p>阿伦特的《人的境况》是二十世纪西方政治思想史经典。本课程旨在通过文本阅读引导学生认识阿伦特哲学运思与政治理论的关系。主要内容包括：阿伦特的政治理论通论、政治现象学方法论、积极生活与沉思生活、劳动、制作与行动等。基于课程性质和内容，期末考试采用论文考核方式进行。本课程注重思想与方法的统一，通过课程学习让学生初步养成阅读经典文本的能力，了解二十世纪西方政治哲学的脉络和历史情景，提升学生的人文素养，培养学生独立思考能力、批判精神和开放思维。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	主要内容：阿伦特政治理论通论理解并把握： 1. 阿伦特生平 2. 关于阿伦特政治理论国内外研究现状 3. 思想资源：奥古斯丁、康德与海德格尔 4. 政治理论：自由、世界与共和	阅读： 1. 汉娜·阿伦特：《人的境况》，上海人民出版社，2009，导言。 2. Hannah Arendt, <i>The Human Condition</i> , The University of Chicago Press, 1958.
2	主要内容：《人的境况》：文本形成、传播与发展理解并把握： 1. 反思极权主义 2. 与海德格尔、雅斯贝尔斯对话 3.《人的境况》与阿伦特其他著作的关系	阅读： 1. 张祥龙：《什么是现象学》，《社会科学战线》，2016（5）；2. 王海洲：《政治现象学：理论脉络与研究方法》，《探索与争鸣》，2019（10）。
3	主要内容：政治现象学：理解现代政治的一条路径理解并把握： 1. 现象学：理论、流派与方法 2. 政治现象学分析	阅读： 汉娜·阿伦特：《人的境况》，上海人民出版社，2009，第6章。
4	主要内容：政治现象学、积极生活与沉思生活理解并把握： 1. 叙事 2. 亚里士多德与希腊经验	阅读： 汉娜·阿伦特：《人的境况》，上海人民出版社，2009，第6章。
5	主要内容：积极生活与沉思生活理解并把握： 1. 沉思生活 2. 积极生活	阅读： 汉娜·阿伦特：《人的境况》，上海人民出版社，2009，第3章。
6	主要内容：劳动：马克思与阿伦特理解并把握： 1. 希腊人的劳动观念 2. 马克思：劳动与异化劳动 3. 劳动、必然性、新陈代谢	阅读： 汉娜·阿伦特：《人的境况》，上海人民出版社，2009，第4章。
7、8	主要内容：制作：柏拉图、海德格尔与阿伦特理解并把握： 1. 柏拉图：理念与制作 2. 海德格尔：艺术作品的本源	阅读： 1. 汉娜·阿伦特：《人的境况》，上海人民出版社，2009，第4章。 2. 海德格尔：《林中路》，上海人民出版社，上海译文出版社，2008。
9、10	主要内容：制作：柏拉图、海德格尔与阿伦特理解并把握： 1. 制作、暴力与孤独 2. 制作与现代社会	阅读： 1. 汉娜·阿伦特：《人的境况》，上海人民出版社，2009，第5章。 2. Judith Shklar, <i>Political Thought and Political Thinkers</i> , The University of Chicago Press, 1998.
11、12	主要内容：行动：阿伦特、舒茨与施克莱理解并把握： 1. 行为与行动的差别 2. 反思现代会的基本困境	

人文素养模块：《世说新语》导读

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>易花萍，2001年厦门大学中文系研究生，2006年复旦大学中文系博士生。本课程作为通识思政课程已经在本人院校开设五轮。科研上主持省部级项目三项，出版专著三部，古籍校勘一部，编纂《汉语汉字文化大辞典》末卷。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	《世说新语》导读		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	无		
课程简介 Course Introduction	<p>本课程以人性、人格为核心，旁及人伦、人生、人才观，从弘扬个性和健康人格，培养积极人生观的角度，对原著进行再解读，旨在培养学生的人文情怀，提高学生的个体认识，培养健康的人格，强大学生的内心，体现“以人为本”“追求人格完善”的育人理念。其次，“再解读”的过程启发学生思考原著背后的多元世界，引导学生培养主体认识和多维思考，是创造性育人理念的实践。再次，于导读中提高学生古文功底，培养学生自己阅读经典和解读古代经典的能力。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	成书背景、书目性质、编撰目的	成书性质与编纂目的之“言志”与“抒情”争鸣
2		
3	士人生存状态与生活态度	“名教”的合理性?
4		如何看待人物品评?
5		名士生存方式及看法?
6		外部世界与内在价值冲突下的选择?
7	《世说》人物风貌与理想人格	个性觉醒的因素?
8		“越礼任性”“形超神越”与“逍遥”的理解?
9		“越理任情”背后的生命意识
10		《世说》人物风貌对大学生人情、人性、人尊严的启示
11	《世说》人伦观	忠与孝的矛盾?
12		道德评价淡出，彰显能力的夫妇人伦观?
13	《世说》人才价值取向	“才智”与“性行”取向?
14		“自律的”“超脱的”，也是“自由的”和“审美的”人才观对当下的启示
15	名士世俗化与人格分裂	怎么看待“处者为优，出者为劣”?
16		如何对待个性与世俗化的冲突? 当代大学生应该怎样对待个性独立与社会认同?

人文素养模块：19-20 世纪西方音乐名家名作鉴赏

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>黄夕芮，美国音乐博士归国，现为上戏中国高等戏剧研究中心博士后研究员，是上戏一流戏剧理论研究创新团队中的一员。</p> <p>她于 2020 年在上海戏剧学院音乐剧中心任教一年，教授本科学学生乐理与视唱练耳。回国就职之前，她曾在内华达大学担任助教，负责全英文教授本科生专业理论课程。她曾多次于国内外参与歌剧表演并担任主角，并于国内外多次成功举办个人音乐会。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	《19-20 世纪西方音乐名家名作鉴赏》		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	对了解西方音乐史和如何听懂古典音乐有兴趣的同学们		
课程简介 Course Introduction	<p>《19-20 世纪西方音乐名家名作鉴赏》是一门为全校学生开设音乐类通识普及课程，是学生进一步深入学习戏剧学、人文类学科不可缺少的基础。</p> <p>本课程是《西方音乐名家名作鉴赏》的下半部分，以西方音乐史上的经典名作与重要作曲家为线索，串联起从 19 世纪到 20 世纪的西方音乐发展脉络，将音乐名作欣赏、讲解与历史背景相结合，让学生了解交响乐、奏鸣曲、协奏曲、清唱剧、歌剧、弦乐四重奏、艺术歌曲等不同的音乐形式；熟悉瓦格纳、柴可夫斯基、德彪西、拉威尔、德沃夏克、拉赫玛尼诺夫、马勒等音乐巨匠；提高学生欣赏与聆听古典音乐的能力与修养；了解西方古典音乐的历史脉络和基础乐理，让他们获得更开阔的国际艺术视野及思维方式。</p> <p>课程主要分四部分进行考核：出勤率、课堂参与度、作业完成情况与课程论文。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	又一个改写了西方音乐史的人——瓦格纳（让学生了解瓦格纳的生平，他对西音史所作出的巨大贡献，他的著名歌剧作品；以及瓦格纳派的作曲家布鲁克纳，他的交响乐）	复习音频内容 + 小作业
2	聆听民族的声音——欧洲小国的浪漫（让学生了解斯美塔那、德沃夏克与格里格、西贝柳斯的生平，以及他们钢琴曲、交响乐、弦乐四重奏、歌剧作品）	复习音频内容 + 小作业
3	俄罗斯战斗民族的浪漫（让学生了解斯美塔那格林卡、鲁宾斯坦、俄罗斯“强力五人团”中的穆索尔斯基与里姆斯基·科萨科夫以及他们钢琴曲、交响乐、弦乐四重奏、歌剧、舞剧作品）	复习音频内容 + 小作业
4	那个最受欢迎的“老柴”：旋律、舞蹈和歌（让学生了解柴可夫斯基的生平，他对芭蕾舞剧的突出贡献与他的标志性钢琴协奏曲、交响曲和歌剧）	复习音频内容 + 小作业
5	法国音乐除了浪漫还有什么？（让学生了解古诺、奥芬巴赫、比才、马斯奈的生平和他们的作品，包括他们的歌剧、大提琴/小提琴协奏曲、管风琴、交响曲作品）	复习音频内容 + 小作业
6	法国艺术歌曲的黄金年代（让学生了解福雷、普朗克、肖松的生平和他们的作品，包括艺术歌曲、歌剧、小提琴协奏曲、安魂曲、钢琴键盘作品等）	复习音频内容 + 小作业
7	圆舞曲的父与子——“大小”约翰·施特劳斯（让学生了解大约翰·施特劳斯对圆舞曲的创作与贡献，以及他的儿子小约翰·施特劳斯对这个题材的继承与发展，写出了轻歌剧的形式）	复习音频内容 + 小作业
8	瓦格纳派的传人布鲁克纳与沃尔夫（让学生了解德奥地区在瓦格纳之后的发展特点，布鲁克纳的九首交响曲以及沃尔夫和同时期作曲家的德国艺术歌曲）	复习音频内容 + 小作业
9	用音乐画“日出 - 印象”的人（让学生了解当时艺术、文学、音乐各种形式艺术为一体的历史背景，以及德彪西、拉威尔、萨提的生平和作品，包括艺术歌曲、钢琴曲、弦乐四重奏、小提琴协奏曲、钢琴作品）	复习音频内容 + 小作业 (准备下一堂课程的视频听辨)
10	马勒——至今无人可以超越的交响乐“天花板”（让学生了解马勒的交响曲，以及他的一、二、四、五、九号交响曲）	复习音频内容 + 小作业
11	日不落帝国的音乐家们（让学生了解埃尔加、霍尔斯特、福翰·威廉姆斯的生平和作品，包括小提琴协奏曲、艺术歌曲、幻想曲与管弦乐组曲）	复习音频内容 + 小作业
12	普契尼——意大利歌剧的“天鹅之歌”（让学生了解普契尼的生平，以及他的歌剧代表作，他的作品与中国、东方元素之间的联系）	复习音频内容 + 小作业
13	俄罗斯音乐家的黄金年代（让学生了解斯克里亚宾、斯特文斯基、肖斯塔科维奇的生平，介绍他们的钢琴独奏、钢琴协奏曲、艺术歌曲、舞剧、大提琴协奏曲）	复习音频内容 + 小作业

课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
14	大革命时期的大音乐家们（让学生了解拉赫玛尼诺夫、普罗科甫耶夫的生平，大时代背景与政治因素对于他们作品的影响，介绍他们的钢琴独奏、钢琴协奏曲、艺术歌曲、交响曲）	复习音频内容 + 小作业
15	“无调性”音乐还是音乐吗？（让学生了解 20 世纪由勋伯格创造的“Atonal”12 音无调性体系，以及勋伯格、施特劳斯、贝尔格、巴托克、柯伊达、普朗克的生平，他们的歌剧、弦乐四重奏、管弦乐团协奏曲、小提琴协奏曲、大提琴奏鸣曲）	复习音频内容 + 小作业
16	世纪之交的西方古典新世界——美国的音乐（让学生了解 19 世纪末 20 世纪初的美国音乐家戈特沙尔克、艾夫斯、艾米·比奇、乔治·格什温、麦克道·威尔的钢琴曲、交响乐、协奏曲等著名曲目，并且说明美国音乐与欧洲大陆的联系与异同）	复习音频内容 + 小作业
17	他写的音乐有颜色——20 世纪最后一位大师梅西安（让学生了解梅西安的生平以及他对进入 21 世纪音乐起到的承上启下的作品，体裁包括钢琴曲、交响乐、弦乐四重奏）	复习音频内容 + 期末论文
18	学生演讲（将学生分小组，每个小组任选负责一个作曲家，上台演讲作曲家的其他作品，以及他们对作曲家的风格理解）	为其他的小组共同打分

人文素养模块：传统文化概要

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>丁红旗：(1973—)男，河南省信阳市人，文学博士，曾做过一届博士后，华东师范大学中文系古籍所教授、博士生导师。已出版学术专著3部：《魏晋南北朝骈文史论》《唐宋〈文选〉学史论》(上海市学术资助)、《汉唐论语学史》(国家后期)。已在《社会科学》《文献》《史林》《敦煌研究》《上海师大学报》《中华文史论丛》《光明日报》《解放日报》等发表论文45篇(其中，CSSCI来源期刊18篇，扩展版与集刊12篇，人大复印资料全文转摘4篇)。已主持完成了国家社科课题1项、省部级课题4项。主要研究方向：汉魏六朝唐宋文献学、文学，近期专攻宋代刻书。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称(中文) Course Introduction	传统文化概要		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	对传统文化有一定的基础。		
课程简介 Course Introduction	<p>选择传统文化中的与学生识见、修养、品性等息息相关、一些重要的专题,即儒家、道家(两大主流思想)、隐逸文化(源远流长)、唐诗、宋词(中国是一个诗词的国度)、以史为鉴(读史明智)、家国天下(有一种家国情怀)等七个传统文化中较重要的方面,较系统地阐述、讲解这些内容。尽力做到视野开阔,有一定的趣味性,略有一定的深度;在传授传统文化知识的同时,让学生充分体悟传统文化的精髓,不断增强学生对传统文化的理解与自豪感;渐趋熏陶、培养一种高尚、雅致、健全的人格与素养;在对文本的反复、互动的研讨中,不断提升学生的心灵与思想境界,培养对真、善、美的感悟与追求。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	<p>儒家思想：《论语·樊迟、仲弓问仁》《齐桓晋文之事》</p> <p>核心内容：仁者爱人的观念，孟子对此的进一步发展。孟子的理想社会。传统士子儒、道思想的互补。</p> <p>预期效果：具体理解、体悟孔子、孟子儒家思想的核心内容，并对东方人格、品性有一定的深入理解。</p>	<p>思考题：孟子为什么能够劝说、打动齐宣王行“王道”？如果齐宣王遵从、施行王道，能会达到孟子所说的理想社会吗？</p>
2	<p>道家思想：《老子》二章、《晏子对齐侯问》</p> <p>核心内容：和而不同的基本内涵。道家思想与隐逸情怀（隐士文化）。中国古代士大夫失意后的精神寄托：“达者兼济天下，穷者独善其身”。传统文人所倡导的儒、道互补，出处进退。</p> <p>预期效果：能知晓、理解道家思想的核心内容。</p>	<p>理解：“和而不同”是中华民族的传统智慧，不偏执，不狭隘，培养明理容人的处世态度和博大宽广的包容心。</p>
3	<p>隐逸文化：陶渊明的家园</p> <p>核心内容：隐逸产生的背景，隐逸文化的流变。渔父与屈原的对话。一个真实的陶渊明。陶渊明与孟浩然。唐人仕隐的理想境界。</p> <p>预期效果：对隐逸文化有一个较全面、深入一些的理解。</p>	<p>课堂讨论：归隐后怎么办？如何认识陶渊明归隐后的日常生活？</p>
4	<p>鉴今知往，以史为鉴：《召公谏厉王弭谤》《谏逐客书》《谏太宗十思疏》</p> <p>核心内容：敬重历史。理解一些特定的史实，传统中国治理的一些基本理念。个人的身心修养等。通过阅读文章培养历史意识、文化传统。忘记历史意味着背叛；没有历史，就会失去走向未来的座标。</p> <p>预期效果：掌握李斯进谏成功的原因，深入理解魏征对国家治理的一片良苦用心。</p>	<p>课堂讨论：在魏征看来，该如何做，才能治理好国家？进而展示一个盛世的时代。</p>
5	<p>唐诗的世界（一）</p> <p>一个美丽的月夜：《春江花月夜》</p> <p>核心内容：感受、体会《春江花月夜》的诗情画意，理解诗中透露的人生哲理，掌握诗歌的意象美、哲理美、情韵美。同时认识到与自然和谐相处，不只是今天的话题，古人早已进行过探讨。这里面有山水之美的享受，“天人合一”的哲理启迪，生态环境的现代意识。</p> <p>预期效果：感受美的自然，体悟诗情画意——美的熏陶。</p>	<p>课堂讨论：作者在诗中抒发了怎样的人生哲理？作者是如何融描写、抒情、说理于一炉的？</p>
6	<p>唐诗的世界（二）</p> <p>唐诗的高峰：李白与杜甫的家国</p> <p>核心内容：李白《古风》、杜甫《秋兴八首》（其一）所揭示的家国观念；李白、杜甫二人人生道路的选择及其背后的心态；安史乱后凄凉的身后。</p> <p>预期效果：理解那一时节一介士子人生道路的选择，体悟安史之乱对人生的重大影响。</p>	<p>思考题：对李白、杜甫人生道路选择的认识。</p>

课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
7	<p>唐诗的世界（三） 爱情的礼赞：白居易《长恨歌》，兼带陆游《沈园》 核心内容：理解特定背景下的人物心理，《长恨歌》与真实历史的距离。《长恨歌》的多重主题。那一时代的爱情观念。陆游的真情——对爱情的执著。 预期效果：从历史真实的视角，审视、解读李、杨二人的爱情，感悟爱的真谛。</p>	<p>思考题：《长恨歌》的主题究竟是什么？</p>
8	<p>家国情怀：胸怀天下 屈原的忧国情怀：屈原《哀郢》 核心内容：屈原的无奈与感伤、痛心；《哀郢》中的悲苦。位卑不忘国，位高更要报国；居安思危，未雨绸缪；先天下忧，后天下乐。 预期效果：仔细领悟屈原的家国情怀，培养社会责任心，能够心系家国天下，为社稷、苍生、全人类谋利益。</p>	<p>讨论：屈原为什么最终会投汨罗自尽？</p>
9	<p>宋词（一） 宋词中的人生：从秦观到姜夔，从范仲淹到辛弃疾。 核心内容：宋词的产生与分化。从花间尊前到慷慨悲歌——宋词的开拓与格调转换的潜在理念。 预期效果：知晓、理解宋词的产生与基本格调，能试着欣赏一些词作。</p>	<p>理解：是闲暇的花间尊前？还是面对国难的慷慨悲歌？</p>
10	<p>宋词（二） 诗意人生：苏轼的旷达与超越 核心内容：历经坎坷、磨难（或者打击），而能毅然自立、奋起，并且以极其豁达、旷达的心胸面对世间的苦难，唯有苏轼。超越了颜回、李白。苏轼的人生坎坷，洞达世事。苏轼、杨慎、毛泽东的人生境界。预期效果：深入理解苏轼对艰难、坎坷的超越，培养一种至高的人生境界。</p>	<p>思考题：如何面对世间的挫折、人生的坎坷甚或苦难？</p>

人文素养模块：当代中国外交

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)					
	<p>王玘，华东师范大学政治与国际关系学院青年教师，2020年7月获得法学博士学位，专业为国际关系，研究方向为欧洲研究、当代中国外交。主要的代表性成果在权威及核心期刊《国际问题研究》、《当代世界与社会主义》、《国外社会科学》、《国外理论动态》、《学术探索》等杂志发表，曾参与多项国家社会科学基金项目、教育部哲学社会科学项目、教育部基地重大项目和上海市哲学社会科学项目的研究工作。</p>				
教学团队 Teaching team	姓名 Name	学位 Degree	职称 Title	出生年月 Date of birth	所在单位 / 部门 Institution/Department
	刘军	法学博士	教授 / 博导	1970.4	华东师范大学政治与国际关系学院
	Piotr Dutkiewicz	法学博士	教授 / 博导	1952.8	卡尔顿大学
	Giulia Sandri	法学博士	副教授	1976.7	里尔天主教大学
课程概要 /Course Summary					
课程名称（中文） Course Introduction	当代中国外交				
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks		共 16 周	
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice		共 0 学时	
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	无				
课程简介 Course Introduction	<p>《当代中国外交》通过系统讲授中国外交的历史传承、中国外交史及重大历史事件的背景及影响、重要双边关系的历史发展及现状、十八大（以来）所确定的中国外交的新形势与新议程，使学生清晰地了解中国外交从“和平共处五项原则”到“中国特色大国外交理念”的飞跃发展。本课程进一步明确中国外交逐渐走向成熟，从韬光养晦到有所作为，不断展示中国作为一个负责任大国在世界舞台上的新形象。课程侧重培养学生的爱国主义情怀和国家利益至上的观念，坚定为维护世界和平与发展，推动构建人类命运共同体的信念。</p>				

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	课程介绍与当代中国外交总体介绍 了解当代中国外交的研究对象和研究方法；掌握当代中国外交的指导思想；明确当代中国外交的根本立场和当代中国外交的主要目标；熟悉当代中国外交的基本原则；端正学习当代中国外交的目的和意义。	课后阅读
2	毛泽东时代的中国外交（一） 掌握新中国独立自主新型外交的主要特点，以及它与旧中国外交的根本区别；理解“另起炉灶”和“打扫干净屋子再请客”两大外交方针；明确“一边倒”外交战略方针的提出背景和基本内涵；了解中苏结盟的过程与意义；熟悉新中国采取了何种措施来应对美国对华的孤立、封锁和包围。	课后阅读
3	毛泽东时代的中国外交（二） 理解和平共处五项原则的历史意义与现实意义；掌握中苏关系恶化的深层原因；正确理解和认识争取两个中间地带的思想；分析“一条线”战略构想形成的历史背景和战略意义；认识划分三个世界的理论对中国外交的深远影响；科学评价中国恢复在联合国的合法席位的意义和影响；明确 20 世纪 70 年代中国外交的重要突破和进展。	课后阅读
4	邓小平时代的中国外交（一） 掌握 20 世纪 80 年代初期中国对外政策调整的背景、内容和影响；理解“一国两制”思想的内涵，并熟悉在中国政府恢复对香港和澳门行使主权过程中是如何具体实施的；正确认识中美建交的过程以及历史意义。	课后阅读
5	邓小平时代的中国外交（二） 了解中国提出的中苏关系正常化应该消除的障碍是什么？核心是什么？为什么？正确认识“韬光养晦、有所作为”的辩证统一关系，并科学评价“韬光养晦、有所作为”战略方针的运用与实际作用。	课后阅读
6	90 年代的中国外交 掌握新安全观的内涵；了解与冷战时期国家结盟相比，中国的伙伴外交的新特点；认识中国对国际关系民主化的基本主张；科学分析中国成功加入世贸组织的意义；理解坚持走和平发展道路是顺应当今世界发展潮流的必然选择；科学认识和平发展道路的内涵，走和平发展道路与维护国家核心利益的辩证关系以及和平发展道路的世界意义。	课后阅读
7	和谐世界：中国外交理念的传承与飞跃 掌握“和谐世界”理念的内涵，它提出的时代意义，中国在维护国际安全、建设持久和平上有何作为；认识中国在应对国际金融危机中的作用；了解中国参与全球治理的方式。	期中论述作业
8	习近平时代中国外交理念的新发展 掌握新型大国关系的内涵；科学认识中国梦与美国梦的区别；理解中国新型外交理念“正确义利观”；了解人类命运共同体的世界意义；正确看待中共十八大、十九大和二十大以来中国外交在经济、军事、人文等领域的拓展。	课后阅读

课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
9	一带一路；当代中国对外战略发展新态势 掌握一带一路倡议提出的时代背景、原因动力和实施进展；科学评价一带一路倡议提出十年的成就、价值与意义。	课后阅读
10	中俄关系的演变与发展 掌握中俄战略伙伴关系确立的时代背景和意义，熟悉中苏关系的历史发展；科学认识新时代中俄全面战略协作伙伴关系的内涵，并对百年未有之大变局下的中俄关系未来发展进行展望。	课后阅读
11	中美新型大国关系 科学认识中美关系中的矛盾和分歧，理性分析中美关系中的利益交汇处和合作的领域。中美两国关系是趋于友好与合作的。但由于历史原因、政治文化等因素也有歧见和矛盾。总体讲，是合作多于冲突，共同利益大于彼此分歧。全面客观认知中美新型大国关系。	课后阅读
12	中欧全面战略伙伴关系 了解欧洲一体化的进程，推动欧洲一体化向前发展的动力以及欧洲一体化对中欧关系的影响；科学认识中欧建交以来中欧关系的总体特点及存在的问题；掌握欧盟战略自主提出的时代背景及特点，并对未来中欧关系的发展进行展望。	课后阅读
13	中日关系：从“以史为鉴”到“面向未来” 掌握“越顶外交”对中日关系的影响；了解中日建交的过程以及未建交之前，中日关系的发展历史；科学认识 90 年代以来中日关系中的障碍性因素并对未来中日关系的发展进行展望。	课后阅读
14	国际热点与中国外交 掌握中国在处理 and 应对国际热点问题时的立场与态度，对于乌克兰危机、叙利亚危机和朝核危机能够进行客观、全面和理性的分析。	课后阅读
15	走向多边外交 掌握多边外交的内涵与意义，对于中国参与多边外交和国际治理进行科学和全面的分析；可以进行具体的案例分析，如上海合作组织成立的时代背景、作用意义；从金砖国家到 G20；以及推动国际金融体系的发展。	课后阅读
16	中国外交的反思 总体性回顾课程内容，对于当代中国外交的指导思想、战略方针、具体实践进行回顾与反思，对于未来中国外交的发展以及在国际舞台承担大国责任、体现大国担当进行展望。	期末课程论文

人文素养模块：读《围城》

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p style="text-align: center;">汪泳涛，中医学博士，长期担任本科一线专业与通识课程的教学工作，热爱教学，热爱传统文化。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	读《围城》		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 14 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 28 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 10 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	无		
课程简介 Course Introduction	<p>《围城》是学者型作家钱钟书上世纪三四十年代的作品，综合了文人的细致幽默和学者的严谨深刻，讲述了民国时期中国知识阶层尴尬和困惑的生存状况，反映了深刻的普遍的至今仍存在的教育、社会、家庭等各方面的矛盾。书中生动诙谐的语言，相当的趣味性使她成为一本有趣的书；书中丰富的文史哲知识，知识性又使她成为一本有益的书；书中大学师生的生活、思想、情感经历，还可以给当下相同身份的我们提供预警和启示，思想性更使她成为一本有用的书。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	《围城》故事简介	
2	《围城》作者简介	
3	文本阅读（趣味性）	读书笔记 1
4	文本阅读（知识性）	读书笔记 2
5	文本阅读（知识性）	读书笔记 3
6	文本阅读（思想性）	读书笔记 4
7	人物姓名典故	
8	文学知识	
9	文学知识	
10	有关教育、社会的思考	读书笔记 5
11	有关婚恋、家庭的思考	读书笔记 6
12	自由讨论	读后感撰写
13	集中讨论	读后感修改
14	课程论文完成	读后感提交

人文素养模块：儒家思想与中国文化

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)					
		<p>刘训茜，上海交通大学历史系副教授，清华大学历史学学士、硕士，香港大学历史学博士，明清及近代思想史方向。主持国家课题 1 项，省部级课题 3 项，市厅级教改课题 3 项，发表 C 刊及以上高水平论文 15 篇。主讲《儒家思想与中国文化》（通识核心）、《中国文化史》等课程，获上海交通大学教学成果奖一等奖（排名第一）、上海市统战理论创新成果二等奖（独著），入选国家级“新华思政”示范课教学名师。</p>			
教学团队 Teaching team	姓名 Name	学位 Degree	职称 Title	出生年月 Date of birth	所在单位 / 部门 Institution/Department
	杨 一	博士	副教授	1989.8	上海交大中文系
课程概要 /Course Summary					
课程名称（中文） Course Introduction	儒家思想与中国文化				
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks		共 16 周	
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice		共 0 学时	
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	无预修要求				
课程简介 Course Introductio	<p>本课程探讨中国古代儒家思想与政治及教育发展的关系，介绍儒家经典文献、重要儒者学行、儒家思想对历代政治理念和社会制度的影响等议题；旨在帮助学生了解中国古代学术思想发展的基本脉络和重大问题，弘扬优秀传统文化，提升文化自信。课程内容所探讨的问题简明易懂，不会预设学生已具备相关知识；然而，课程将具有引导作用，通过问题的探讨逐步深入专业领域。</p> <p>同时，课程将阐述儒家文化中的礼乐传统、教化传统、和谐传统，分析其对传统戏曲的重要影响和艺术表现，从而加深学生对中国戏剧文化内涵的认识和理解，由此丰富和提升学生在戏剧创作与演艺事业中的表现力和思想深度。</p>				

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	课程导论	
2	儒家思想的形成：人物、经典、观念	
3	孔子、孟子与诸子百家的主要政教观念	
4	儒术独尊与两汉政治文化	
5	儒学的老庄成分：魏晋清谈与人文觉醒	
6	佛学大盛下的唐代儒学与儒者	
7	课堂报告与讨论	阅读论著，参与分组讨论，并在课堂上作简要口头陈述
8	新儒学的开始：北宋理学的诉求与理论基础	
9	朱熹的学术成就及其影响	
10	庙学、书院与科举文化	
11	明代心学的世纪：王阳明及其学说	
12	宋明理学对民间戏曲的影响	结合自身专业并参与课堂讨论
13	清代的儒家政治思想	
14	儒家思想的近代历程	
15	文化走出去：百老汇舞台上的中国传统戏曲	结合自身专业并参与课堂讨论
16	课程总结与讨论	提交期末论文

人文素养模块：诗歌中的爱情

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>亓季松，现任上海戏剧学院戏曲学院党总支副书记、上海市戏曲文化协同创新中心副主任，上海戏剧学院学生社团合木诗社指导教师、中国插花花艺高级讲师等。长期从事文化理论与文化产业（艺术）管理、文艺编导与活动策划、插花、诗歌与辩论等教学、研究与实践。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	诗歌中的爱情		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 8 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)			
课程简介 Course Introduction	<p>爱情让人百思不得其解，诗歌让人读而不透解而不全，两者分属于不同的领域，但因其内在的属性相似而相近。纵观人类文明的发展史，两者的关系紧密而不可分割，每当一次偶然而炙热的碰撞就能够给予人类精神文化以莫大的惊喜。课程试着以一种冷静的方式从两者内在的机理中去发现与解读爱情与诗歌的关联，从爱情的心理学视野中关照情诗的内在爱情逻辑，同时以诗歌文学艺术的角度来解读爱情的偶发性与必然性以及如何构建积极向上的爱情观，这对于处于青春期的大学生而言，不仅需要理性的对待爱情，同时有需要以更诗意的方式正确的表达构建属于自己的爱情观。同时,通过阅读与鉴赏大量古今中外情诗的方式来帮助同学们理解爱情，提升文学修养与人文素养，同时在鉴赏与学习中培养学生品鉴与创作诗歌的实践能力与美育的积极意义。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	课程导论与基本概念	
2	爱情心理学导论及基本理论	
3	爱情简史	
4	爱情心理学的关键词	
5	诗歌艺术与基本理论	
6	情诗简史 1	
7	情诗简史 2	
8	课程中期小结	案例分享
9	情诗鉴赏与技法的讲解 1	
10	情诗鉴赏与技法的讲解 2	
11	情诗鉴赏与创作实践 1	实践作品
12	情诗鉴赏与技法的讲解 3	
13	情诗鉴赏与创作实践 2	实践作品
14	情诗鉴赏与技法的讲解 4	
15	情诗鉴赏与创作实践 3	实践作品
16	期末课程总结	期末考核

人文素养模块：西方哲学导论

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>贺腾，复旦大学哲学学院青年副研究员，波恩大学哲学博士，主要研究方向为西方哲学。出版《普列希特哲学史》等译作两部，在《道风》等海内外杂志发表论文数篇。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	西方哲学导论		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	无		
课程简介 Course Introduction	<p>哲学是时代精神的精华。本课程主要介绍自古希腊以来至 20 世纪的西方哲学的重要代表人物和重要思想。本课程不仅对西方哲学史进行历史性的介绍，并且对哲学问题进行系统性地呈现。</p> <p>通过对这些主要哲学家和哲学流派的介绍，意在使大学生初步了解西方哲学发展的基本脉络，把握西方哲学探讨的主要问题和基本精神。本课程的学习对于大学生深入了解西方文化、培养大学生的人文素质具有重要意义。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	导论（介绍西方哲学的基本问题）	
2	古希腊哲学（从前苏格拉底哲学到苏格拉底）	
3	柏拉图哲学	
4	亚里士多德哲学	
5	中世纪哲学上（教父哲学）	
6	中世纪哲学下（经院哲学）	
7	文艺复兴与启蒙运动	
8	近代哲学的开端（笛卡尔哲学）	
9	唯理论哲学（斯宾诺莎 + 莱布尼茨）	
10	经验论哲学（洛克、休谟）	
11	近代政治哲学（霍布斯）	
12	法国启蒙运动	
13	苏格兰启蒙运动与德国启蒙运动	
14	德国古典哲学（康德）	
15	德国唯心论	
16	现代哲学	

人文素养模块：形式逻辑

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>郝旭东，华东师范大学哲学系副教授，硕士生导师。中国逻辑学会理事，上海逻辑学会副秘书长。上海考试院公务员考试和普通高考的逻辑学命题专家。主持省部级和国家级课题 4 项，发表 A&HCI 和 CSSCI 核心学术期刊发表学术论文 20 余篇。</p> <p>教育部人文社科重点研究基地重大项目鉴定专家与通讯评审专家。国际著名哲学类学术期刊 Axiomathes(A&HCI) 和 Universitas (A&HCI) 评审专家。华东师范大学 2009、2010、2013 和 2021 年度优秀教师。承担课程有：形式逻辑、逻辑导论、现代逻辑、现代模态逻辑和西方逻辑史等课程。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	形式逻辑		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	无		
课程简介 Course Introduction	<p>亚里士多德认为，逻辑是求真的工具。也正是在这个意义上，其逻辑著作被命名为《工具论》；而培根也是出于同样的原因，将自己的逻辑著作命名为《新工具论》。逻辑学，也是一门重要的基础学科；在联合国教科文组织列出的七大基础学科中，逻辑学位列第二（数学、逻辑学、物理、化学、天文、地理、生物）。</p> <p>逻辑学的核心任务是研究推理，包括保证演绎推理有效性的逻辑规则以及提高非演绎推理可靠性的特殊途径与方法。本课程的主要教学目标是使学生掌握关于概念、命题、推理和论证的基本知识；进行必要的、专门的逻辑训练，形成一种自觉的学习和应用逻辑知识的能力；最终达到提高推理与论证能力、加强批判思维能力、增强辨别真伪的逻辑思维水平的目的。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	第一章 绪论：逻辑学的研究对象、必然性推理的有效性、逻辑学的基本性质、学习逻辑学的意义和方法。 预期效果：理解逻辑学的研究对象、研究方法，掌握学习逻辑学的基本方法。	第一，复习本节内容。 第二，第一章课后作业。 第三，预习下次课堂内容。
2	第二章 概念：概念的概述、概念和语词的关系、概念的发展和变化、概念的内涵和外延。 预期效果：理解概念的定义及其和语词的关系，掌握概念的基本逻辑特征。	第一，复习本节内容。 第二，第二章课后作业。 第三，预习下次课堂内容。
3	第二章 概念：概念的种类、概念外延间的关系。 预期效果：正确区分单独概念和普遍概念、集合概念和非集合概念、正概念和负概念，正确理解两个概念之间在外延方面的关系。	第一，复习本节内容。 第二，第二章课后作业。 第三，预习下次课堂内容。
4	第二章 概念：概念的限制和概括。 预期效果：通过进行正确的限制和概括，解决日常实践中明确概念的问题。	第一，复习本节内容。 第二，第二章课后作业。 第三，预习下次课堂内容。
5	第二章 概念：定义的要素、种类和规则，划分的要素、种类和规则。 预期效果：正确理解定义和划分的规则，掌握正确定义和划分的逻辑方法，达到明确概念的目的。	第一，复习本节内容。 第二，第二章课后作业。 第三，预习下次课堂内容。
6	第三章 简单命题及其推理(上)：命题及其种类、直言命题的定义及其种类。 预期效果：理解命题的基本逻辑特征，正确区分各种不同的命题。	第一，复习本节内容。 第二，第三章课后作业。 第三，预习下次课堂内容。
7	第三章 简单命题及其推理(上)：项的周延性、对当关系。 预期效果：理解直言命题项的周延性定义，并掌握各种直言命题的主、谓项的周延性规律；理解和掌握同素材直言命题的真假制约规律。	第一，复习本节内容。 第二，第三章课后作业。 第三，预习下次课堂内容。
8	第三章 简单命题及其推理(上)：直言命题的直接推理，即变形法直接推理、对当法直接推理。 预期效果：运用项的周延性规律和对当关系规律，进行正确的变形法和对当法推理。	第一，复习本节内容。 第二，第三章课后作业。 第三，预习下次课堂内容。
9	第四章 简单命题及其推理(下)：三段论的定义、三段论的格和式、三段论公理、三段论的一般规则。 预期效果：掌握三段论推理的逻辑特征，以及三段论公理和一般规则，并运用这些规律进行三段论有效性的判定。	第一，复习本节内容。 第二，第四章课后作业。 第三，预习下次课堂内容。

课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
10	第四章 简单命题及其推理(下):三段论在实际思维中的应用、正确分析三段论的结构、复合三段论和省略三段论、应用三段论要注意的问题。 预期效果:运用三段论的基本理论,分析实际的三段论形式结构,并对其有效性做出判断,以及在此过程中需要注意的问题。	第一,复习本节内容。 第二,第四章课后作业。 第三,预习下次课堂内容。
11	第五章 复合命题及其推理(上):复合命题和命题联结词、联言命题及其推理、选言命题及其推理。 预期效果:理解复合命题的定义、掌握联言命题、选言命题的联结词的逻辑特征及其有效的推理形式。	第一,复习本节内容。 第二,第五章课后作业。 第三,预习下次课堂内容。
12	第五章 复合命题及其推理(上):假言命题及其推理、负命题及其推理。 预期效果:掌握假言命题、负命题的联结词的逻辑特征及其有效的推理形式。	第一,复习本节内容。 第二,第五章课后作业。 第三,预习下次课堂内容。
13	第六章 复合命题及其推理(下):复合命题负命题的等值推理、复合命题推理的推广形式、命题逻辑的现代形式。 预期效果:掌握各种基于基本复合命题的负命题有效的推理形式、各种基于复合命题的间接推理,并可以使用真值表来判定各种推理形式的有效性。	第一,复习本节内容。 第二,第六章课后作业。 第三,预习下次课堂内容。
14	第七章 模态命题及其推理:模态命题及其概述、模态对当关系、模态命题的其他有效推理。预期效果:理解模态命题的定义,掌握各种基于模态命题的有效推理形式。	第一,复习本节内容。 第二,第七章课后作业。 第三,预习下次课堂内容。
15	第十章 形式逻辑的基本规律:同一律、矛盾律、排中律。 预期效果:理解逻辑学基本规律的涵义,掌握三大基本规律在实际思维过程中的应用。	第一,复习本节内容。 第二,第十章课后作业。 第三,预习下次课堂内容。
16	期末总复习。 预期效果:对本学期所学习的逻辑学知识和理论进行全面串讲,增强知识的系统性掌握水平。	全面复习本学期内容。

人文素养模块：中国人文经典（上）

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>王婷，本科毕业于北京大学中文系文学专业，英国利兹大学传播学硕士、博士。现为华东师范大学传播学院讲师，教授《中国人文经典》、《大众文化研究》等课程。研究方向为传播学理论、大众文化。2020 年获得华东师范大学第十三届青年教师教学比赛一等奖。出版书籍《名流：一个文化研究的视角》（2016，复旦大学出版社）。发表论文《从“编码 / 解码”理论看中国电影的跨文化传播策略》（《当代电影》，2017 年 7 月）、《大众娱乐时代的电视真人秀：《饥饿游戏》及其当代隐喻》（《文化纵横》，2015 年第三期）等。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	中国人文经典（上）		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)			
课程简介 Course Introduction	<p>《中国人文经典》（上）是一门介绍我国自先秦到清代文学发展概况及人文经典作品的基础理论课程，它的主要内容包括自先秦到清代文学的发展概况，各个时代具有代表性的作家、作品，以及各种文体的特点、流变等。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	第一章 诗经 1、《诗经》的概貌 2、《诗经》的内容和艺术特点 3、《关雎》、《氓》、《采薇》	
2	第二章 诸子散文 1、《侍坐章》(选自《论语》) 2、《寡人之于国也》(选自《孟子》) 3、《逍遥游》(选自《庄子》) 4、《大学》(节选)(选自《礼记》)	
3	第三章 楚辞 1、《楚辞》的概貌 2、屈原的生平及其创作 3、《离骚》赏析	
4	第四章 两汉文学 1、司马迁《报任安书》 2、汉乐府:《陌上桑》、《焦仲卿妻》 3、古诗十九首:《行行重行行》、《迢迢牵牛星》	
5	第五章 三国两晋南北朝诗文 1、三国两晋南北朝诗文概述 2、陶渊明:《归园田居》、《饮酒》、《咏荆轲》等 3、谢灵运:《登池上楼》 4、鲍照:《拟行路难》	
6	第六章 隋唐五代诗(1) 1、隋唐五代诗歌发展概况 2、王维、孟浩然诗 3、高适、岑参、王昌龄诗 4、李白:《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等	
7	第六章 隋唐五代诗(2) 5、杜甫:《自京赴奉先县咏怀五百字》、《秋兴》、《登高》等 6、韩愈、白居易、李商隐诗	
8	第七章 唐五代词 学时:2 1、唐五代词概貌 2、温庭筠:《菩萨蛮》、《更漏子》等 3、李煜:《浪涛沙》、《虞美人》等	
9	第八章 宋词(1) 1、宋词发展概况 2、晏殊、欧阳修、晏几道词 3、柳永:《雨霖铃》、《八声甘州》等 4、苏轼:《水调歌头》、《念奴娇》、《水龙吟》等	

课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
10	第八章 宋词(2) 5、秦观、贺铸、周邦彦词 6、李清照：《醉花阴》、《声声慢》等 7、辛弃疾：《水龙吟》《摸鱼儿》、《永遇乐》等 8、姜夔、吴文英、张炎词	
11	第九章 宋诗 1、宋金诗发展概况 2、欧阳修、王安石诗 3、苏轼：《游金山寺》、《新城道中》、《荔支叹》等 4、 黄庭坚：《登快阁》、《寄黄几复》等 5、范成大、杨万里诗 6、陆游：《关山月》、《书愤》、《沈园》等	
12	第十章 元代戏曲 1、元杂剧概述 2、关汉卿、马致远、王实甫的戏曲创作 3、南戏概述 4、高明与《琵琶记》	
13	第十一章 元代散曲 1、元代散曲概述 2、关汉卿、马致远的散曲 3、睢景臣、张可久等的散曲	
14	第十二章 明清传奇 1、明清传奇的发展 2、汤显祖与“临川四梦” 3、南洪北孔	
15	第十三章 明清小说 1、宋元话本 2、明代拟话本：三言二拍 3、章回小说：明代四大小说 4、《儒林外史》与《红楼梦》	
16	课堂回顾与答疑 提炼知识脉络，总结重点、难点，并答疑。	

人文素养模块：中国书法理论与创作

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>陶小军，博士，上海戏剧学院创意学院教授，博士研究生导师。研究方向为艺术史与书法创作。承担过本科生 5 门，研究生 3 门课程，主持国家社科基金艺术学项目 3 项，发表论文 23 篇。上海致公书画院副院长，中国艺术学理论学会艺术史专业委员会理事，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，上海书法家协会教育与交流工作委员会委员。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	中国书法理论与创作		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 8 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)	无		
课程简介 Course Introduction	<p>本课程通过讲授使学生了解中国书法篆书、隶书、楷书、行书、草书的变迁与发展,并进行初步书法临摹与创作。重点讲授《张迁碑》与《石门颂》的临摹与创作。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	中国书法简史	阅读推荐文献
2	篆书理论与临摹	阅读推荐文献
3	隶书理论与临摹	阅读推荐文献
4	《张迁碑》临摹（一）	阅读推荐文献
5	《张迁碑》临摹（二）	阅读推荐文献
6	《石门颂》临摹（一）	阅读推荐文献
7	《石门颂》临摹（二）	阅读推荐文献
8	复习	阅读推荐文献
9	考试	提交 1 幅书法作品

人文素养模块：中国文化专题

任课教师简介 /Profile of Instructor(s)			
	<p>许可，毕业于清华大学历史系，现为华东师范大学中文系讲师、思勉高等人文研究院党委委员兼教工党支部书记。主要从事出土文献、古文字、先秦秦汉史的研究。主持省部级项目 1 项，发表论文 30 余篇，获得上海市高校教师“智慧教学”大赛一等奖等奖项。</p>		
课程概要 /Course Summary			
课程名称（中文） Course Introduction	中国文化专题		
学分数 Course Credit(s)	2 学分	教学周数 Weeks	共 16 周
总学时 Teaching Hours in Total	共 32 学时	实验 / 实践学时 Hours for Experiments /Practice	共 0 学时
预修课程要求 Pre-requisite Course(s)			
课程简介 Course Introduction	<p>本课程摆脱传统的概论式讲解方式,主要依托郑樵《通志》中“二十略”的分类,选取最能反映上述内容的中国古典文献,以专题的形式进行编排,采用教师理论讲解与文献阅读相结合的方式,引导学生在仔细研读原典的基础上,对中国传统文化的基本构成和相关内容作较为深入的思考与学习。具体包括——</p> <p style="padding-left: 2em;">绪论</p> <p style="padding-left: 2em;">专题一：氏族、宗法与传统礼俗 古代中国人的宗法制度、礼俗和和家庭生活。</p> <p style="padding-left: 2em;">专题二：文字、文献与艺术文教 中国文字的演变历程、传世文献载体的发展历史、书画艺术的欣赏。</p> <p style="padding-left: 2em;">专题三：文学与社会生活 提炼文学作品中的饮食、服饰等生活细节,挖掘其中的智慧和审美。</p> <p style="padding-left: 2em;">专题四：食货与经济 介绍农业经济对文化的影响,古代的经济政策和货币使用。</p> <p style="padding-left: 2em;">专题五：自然与昆虫草木 分析自然意象对理解先秦文学的重要性,体会人与自然和谐相处的思想观念。</p>		

教学内容及进度安排 /Course Content & Schedule		
课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
1	绪论 0.1 何为“中国”？ 0.1.1 “中国”一词的出现和含义 0.1.2 作为地理概念的“中国” 0.1.3 作为文化概念的“中国” 0.1.4 作为政治概念的“中国”	拓展阅读：葛兆光《宅兹中国——重建有关“中国”的历史叙述》（中华书局，2011）“绪说”，尤其该部分“结语”。
2	0.2 何为“文化”？ 0.2.1 “文”和“化”字的初形本义 0.2.2 “文化”一词的来由和翻译 0.2.3 “文化”与“文明”的区别 0.2.4 “文化”的广义和狭义内涵 0.3 重要研究者和著名汉学家 0.3.1 “二重证据法”的提出与含义 0.3.2 走出“疑古”时代	1. 拓展阅读：吕思勉《中国文化史》（北京大学出版社，2010）“绪论”部分； 2. 预习教材第七、八、九章。
3	专题一 氏族、宗法与传统礼俗 1.1 古人的姓、氏 1.1.1 上古时期姓的作用和常见古姓 1.1.2 上古时期氏的由来和分类	拓展阅读：李零《两周族姓考》附录之《两周二十姓》（见氏著《我们的中国》，生活·读书·新知三联书店，2016年）。
4	1.2 古人的名、字、号 1.2.1 先秦男子的名和字 1.2.2 先秦女子的名和字 1.2.3 谥号与溢法 1.3. 古人的避讳 1.3.1 常见避讳方法 1.3.2 避讳的分类和发展 课堂精读：《诗·大雅·生民》《史记·五帝本纪》和《鲁桓公问名》，绘制上古帝系图；《宫之奇谏假道》《周礼·地官·司徒》，绘制太庙、祧庙示意图和晋国世系。	预习教材第十四章。
5	专题二 文字、文献与艺术文教 2.1 中国文字的发展阶段 2.1.1 从殷商文字到春秋文字 2.1.2 从战国文字到“书同文” 2.1.3 从秦汉文字到简化字	预习何尊铭文
6	2.2 古代文献的发展历史 2.2.1 青铜器的形制、纹饰与铭文 2.2.2 简册的形制、修正与书写 2.2.3 印刷术与古籍装帧	1. 精读摹写：何尊铭文。 2. 预习教材第一、二、四章。
7	专题三 天文、地理与都邑 3.1 世界历法分类和阴阳合历的特点 3.2 中国古代的纪时系统 3.2.1 纪日法 3.2.2 纪月法 3.2.3 纪年法	拓展阅读：张闻玉《古代天文历法讲座》（广西师范大学出版社，2008）中的第二讲、第三讲，复习课上所讲内容。

课次 No.	教学内容及预期效果 Content & Expected Achievement	作业 Assignment
8	3.3 观象授时与古人的宇宙观 3.3.1 二十四节气 3.3.2 斗建与“三正”、置闰 3.3.3 二十八星宿 3.4 分野与地理 3.4.1 分野和星占 3.4.2 历史地理常见名词 3.4.3 古代行政区划沿革	1. 课堂精读:《淮南子·天文训》; 2. 精读摹写: 利簋铭文。
9	专题四 职官、科举与食货 4.1 古代中央和地方职官制度的发展 4.1.1 世卿制 4.1.2 察举制 4.1.3 九品中正制	观看:纪录片《科举》第一集“隋唐烟雨”片段
10	4.2 科举制度的形成与发展 4.2.1 隋:形成 4.2.2 唐:发展 4.2.3 明清:定型与僵化	
11	4.3 古代的衣食住行 4.3.1 衣:服饰与妆容 4.3.2 食:食物与烹调 课堂精读:《史记·货殖列传》	拓展阅读:孙机《中国古代物质文化》(中华书局,2014)
12	4.3.3 住:建筑与风水 4.3.4 行:交通与工具 课堂精读:《汉书·食货志》	拓展阅读:许嘉璐《中国古代衣食住行》(北京出版社,2011)。
13	专题五 灾祥与昆虫草木 5.1 古人的自然观 5.1.1 天人合一 5.1.2 《七月》中的农业生产 5.2 茶文化和茶的传播 5.2.1 饮茶的变化发展 5.2.2 茶的对外传播及其影响 课堂精读:《诗经·豳风·七月》《本草纲目·茶》	在线观看:《茶马古道》第1集片段。
14	5.3 酿酒技术的发展和烟草的传入 5.3.1 酿酒的变化发展 5.3.2 烟草、毒品的传入及其危害 5.3.3 附论:糖、瓷器的传播	精读:《通志·草木虫鱼略序》。
15	第一次小组汇报	
16	第二次小组汇报	